

**Cantate**  
Am Sonntage Septuagesimä  
über das Lied:  
„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“  
von  
Paul Gerhardt.

N<sup>o</sup> 92.





Dominica Septuagesimae.  
„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



[illegible]

(Melodie: „Was mein Gott will, gescheh' allzeit.“)

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, ich hab' in

Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn, in Got - tes

Ich hab' in Got - tes Herz und

(6) 6 6 7 6 6 6 5 (6) 6 6 6 5 6 6 5 (6) 6 5



Got - tes Herz und Sinn  
 mein Herz und  
 Herz, Got - tes Herz und Sinn  
 Sinn  
 mein

6 6 5 7 7 6 6 6 6 6 6 6 7

Sinn er - ge - ben,  
 Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -  
 mein Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge -  
 Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

6 6 6 6 (6) 6 6 6 (6) 6 6 6 6



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have the lyrics "ben," written below them. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several figured bass notations: 6 8, 6 4/2, 6 5, 6, 6 5.

The second system of the musical score consists of ten staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The key signature remains one sharp (F#). The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Below the staves, there are several figured bass notations: 6 4, 7, 6 4, 6 4/2, 6 5, 6, 6, 9 3, 7.



5 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> (6/5) (6) 6 7<sup>#</sup> 6 4/2 6 6 5 6 7 6 4/2 6 7 6 5

was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se

6 4/2 6 6 5 6 4 5 (6) 6 6 4 7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6 (6 4) 6 4 6 5 6 7 5



winn, der  
 winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,  
 winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,  
 scheint, ist mein Gewinn,

5 (6) 6 5 6 6 5 7 7 6 6 6 6

Tod selbst ist mein Leben.  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst ist mein  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

6 6 5 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6



ist\_\_ mein Le - - - ben.

Leben, mein Le - - - ben.

ist\_\_ mein Le - - - ben.

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5

6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5



Ich bin ein  
 Ich bin — ein Sohn dess;  
 Ich  
 Ich bin — ein

9 # 6 # 5 # 7 6 5 4 # 4 5 — 2 # 5 9 7 #

Sohn dess; der den Thron  
 der — den Thron, der den Thron  
 bin — ein Sohn dess; der — den Thron, den Thron, der den Thron  
 Sohn dess; der — den Thron, der den Thron

6 5 6 5 # 6 4 3 9 8 6



First system of musical notation, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. The vocal line is in the upper register, with a melodic line and a lower line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures.

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. The vocal line is in the upper register, with a melodic line and a lower line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system contains four measures.

des Him - mels auf - ge -

des Him - mels auf - ge -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -



First system of musical notation. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The lyrics are: "zo - gen; gen, auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;".

Second system of musical notation. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The lyrics are: "zo - gen; gen, auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen; gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;".



ob er gleich

ob er gleich

7 6 5 # (6) 6 5 6 5 (4) 6 5 6 6 4 5

schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

schlägt und Kreuz auf legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

6 6 6 6 8 7 5 (6) 6 6 6 6 5



bleibt doch sein Herz ge - wo -

bleibt doch sein Herz ge - wo -

bleibt doch sein Herz ge - wo -

bleibt doch sein Herz ge - wo -

7 7 6 4 6 5 6 5 7 6 5 4 6 5

gen.

gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - gen.

gen, bleibt doch sein Herz ge - wogen, ge - wo - gen.

gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - gen.

6 5 4 6 5 6 5 6 4 6 5 4 6 5



**RECITATIV und CHORAL.** (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

**Basso.**  Es kann mir .

**Continuo.**  *piano*

**Recitativ.**


 feh - len nim - mer - mehr! Es müssen eh'r, wie selbst der treu - e Zeu - ge spricht, mit Prasseln

 und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:


**Choral.**

 mein Hei - land a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

**Recitativ.**

 Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrieben; er schützt mich doch! Wenn er mich

**Choral.**



**Recitativ a tempo.**

 auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein



Le-ben zu-ge-theilt, drum werden sie mich nicht ersäu-fen. Wenn mich die Wel-len schon er-

Choral.  
grei-fen, und ih-re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

Recitativ.  
ü - - - - - ben, ob ich an Jo-nas wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-trus

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will für mei-ne See-le

Choral. Recitativ. Choral. Recitativ.  
wachen und mein Ge-müth, das immer wankt und weicht, in sei-ner Güt, der an Beständigkeit nichts

Choral. Recitativ.  
gleicht, ge-wöh-nen fest zu ste-hen. Mein Fuss soll fest, bis



## Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

## Recitativ.

## Choral.

## Recitativ.

und las-se mich im fel-sen fe-sten Glau-ben fin-den: weiss sei-ne Hand, die er mir

## Choral.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der zu er-hö-hen.

## ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.





First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a five-measure rest in the second measure, marked *piano*. The bass staff has a similar melodic line. The lyrics "Scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt," are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt," are repeated. The system ends with a double bar line.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star - ker Arm nicht" are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "hält." are written below the bass staff. The system ends with a double bar line.





Seht a - ber, fest und un - be - weg -

*piano*



- lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber,

*piano*



fest und un - be - weg - lich prangen, was un - ser Held



mit seiner Macht um - fan - gen.

*forte*



Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

*piano*

*piano.*

*piano*

*piano*

kra -

- chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,





kra - - - - - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,



krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns -



un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, - der star - ke



Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.



**CHORAL.** (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

6 6 6 5 (6) 6 5 6 9 (8) 6 5

Zu - dem ist  
*piano*

7 6 5 9 (8) 6 (5) 7 6 4 7 6 4 5 6 (6) 6 6 4

Weis - heit und Ver - stand  
*forte*

5 6 (7) (6) 6 5 6 6 5 7 6 4 2

al - - - le Ma - - - ssen,  
*forte*

5 6 5 6 6 (6) 6 5 (4) 6 6 5 6 6 5



6 9 (8) 6 (5) 7 6 5 9 (8) 6 (5) 7 6 6 7 6 4 5 6 5 6 6 4 5

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *piano* *forte*

5 5 6 (7) (6) 6 5 6 6 5 #

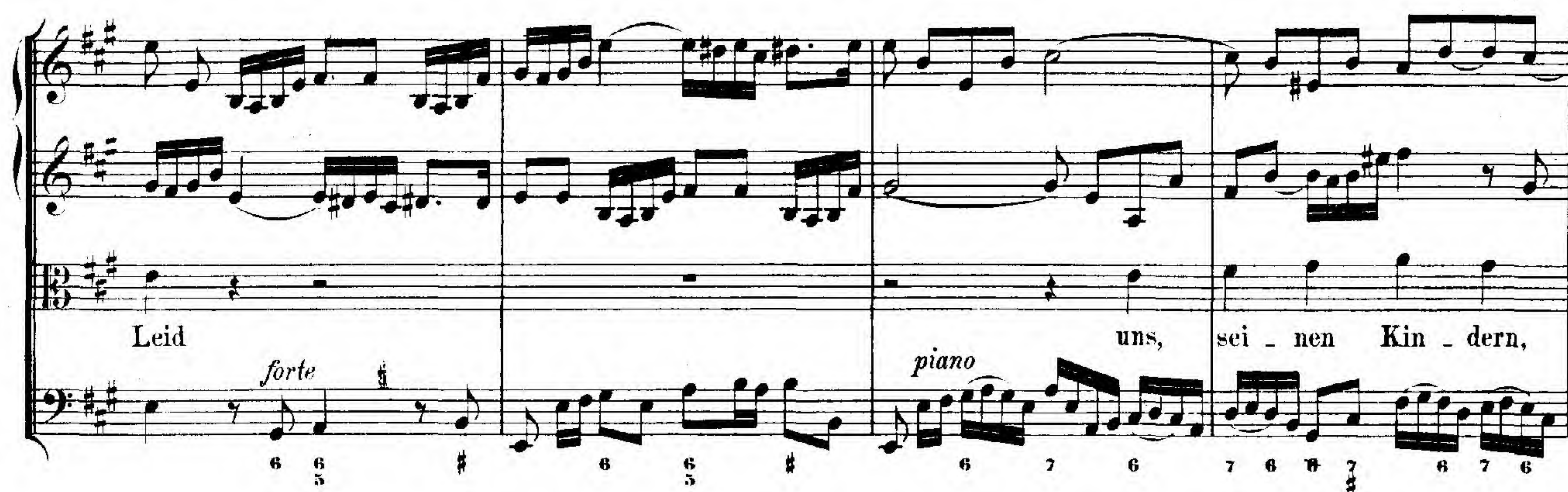
zu thun und auch zu las - sen. *piano* *forte*

7 6 5 6 7 6 5 6 6 5 (6) 6 5 4 3 6 4 7 6

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn *piano*

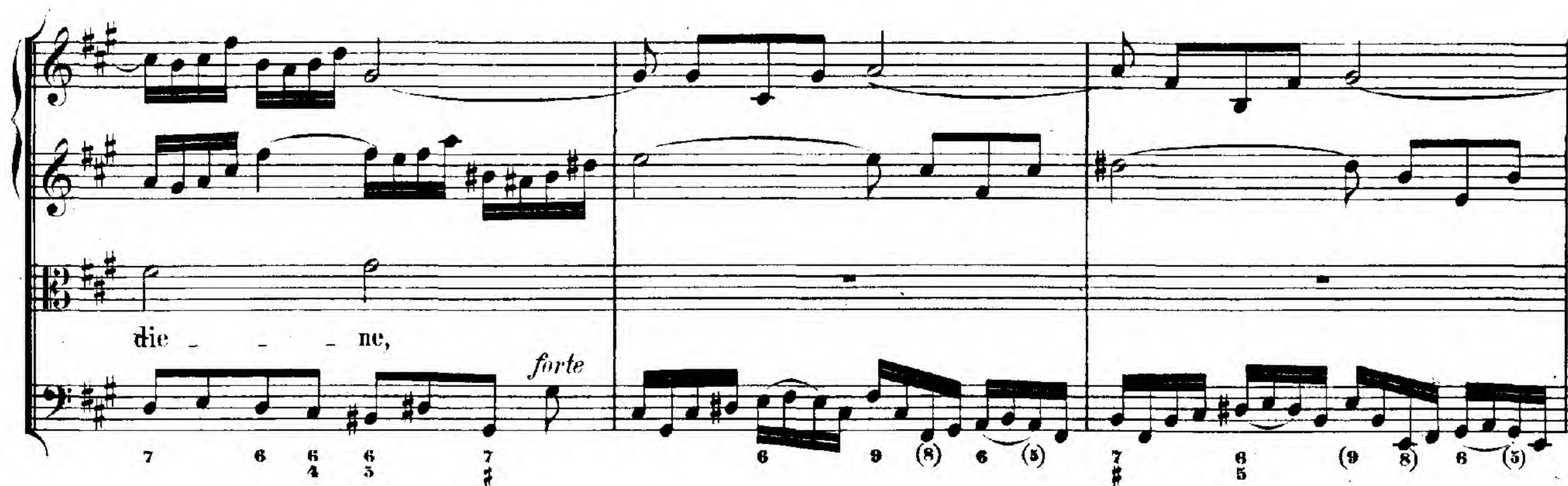
5 (8) 6 6 5 # 6 5 (#) (#) 7 5 7 6 6 5 #





Leid *forte* *piano* uns, sei - nen Kin - dern,

6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6 7 6



die - ne, *forte*

7 6 6 6 5 7 6 9 (8) 6 (8) 7 6 5 (9) 8 6 (5)



und was er thut, ist *(piano)*

7 6 7 6 2 6 6 4 5 6 5 5



al - les gut, *forte* *piano* ob's noch so trau -

6 7 6 6 5 # 6 6 5 # 7 6 6 2 (6) 7 5



rig schie - ne.

*te* *forte*

*Dal Segno.*

## RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

(6) 2 5 6

Blut, - weil wir in Got - tes Hut, - so furchtsam wie bis - her be - fra - gen. Ich den - ke dran, wie Je - sus nicht ge -

5 2 5 (6) 6 2

fürcht das tau - send - fa - che Lei - den. Er sah es an, als ei - ne Quelle ew - ger Freuden. Und dir, mein

7b) 4 2 6 6 2 5 4 (3)

Christ, wird dei - ne Angst und Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein, um Je - su wil - len Heil und Zu - cker sein.

6 5 6 2 (5) 6 6 6 5

## Adagio.

Ver - traue Got - tes Huld und mer - ke noch, was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

(6) 6 4 2 5 3 (6 7) 5 5 4 5 3 (6 4) 7



## ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau - sen von den rau - hen

Win - den, — das Brau - sen von den rau - hen Win - den — macht,

dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - hen Win - den

macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den. *forte*



Das Brau

*piano*

- sen von den rau\_hen Win\_den. das Brau

- sen von den rau\_hen Win\_den macht, dass wir vol\_le Äh-ren

fin - den, macht, dass wir vol\_le Äh-ren fin - den; das Brau

- sen von den rau\_hen Win\_den macht, dass wir vol\_le Äh-ren fin

den.

*forte*

Des Kren - zes Un - ge

*piano*



stüm — schafft bei den Chri - - - sten Frucht, des Kreu - zes Un - ge - stüm schafft bei den

Chri - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge - stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al - - -

- le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -

- scher ganz er - ge - - - ben.  
*forle*

Küsst seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küsst

seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.  
*piano*

seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.  
*Dal Segno.*



## CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - ne

Continuo.    
 6 7 4 5 6 5 (6) 5 2 5

 dei - - - ne Hän - - de,

 dei - - ne Hän - - de,

 dei - - ne Hän - - de,

 Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - de! So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des

   
 6 4 3 6 5 6 6

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

   
 6 5 6 5 5 6 4 6 7 4 6 5



mir bis an mein letz - - - tes En - de.

mir bis an mein letz - tes En - de,

mir bis an — mein letz - - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-

mir bis an mein letz - tes En-de, bis an mein letz - tes En - de,

6 5 9 3 6 6 4 3 # 6 6 5 # # 6 5

fehl-bar se-lig bin, wenn mei-ne Noth, und mein Be-küm-mer-niss von dir so wird ge-en-digt wer-den:

6 4 2 6 8 7 5 (6 5) 5 3 4 6 6 4 5 #

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein Nutz ent -

6 6 6 5 6 5 # 5 6 7 3 6 4 2



Nutz ent - ste - he,

Nutz ent - ste - he, dass schon auf die - ser Er - den, dem Sa - tan zum Ver - druss, dein Himmelreich sich

Nutz ent - ste - he,

ste - he,

(3) 6 7 6 # 7 6 4/3 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr

in mir zei - gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

7/5 (6) 5 6 6 7 6 (5) 6 5 6 5 4/2 5

selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil - len Ich, o mein

selbst er - hö - he.

selbst er - hö - he.

hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 # 6 6 5 # 6



Je-su, se-lig stil-len, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neues Lied be-rei-ten.

**ARIE.**

**Andante.**

Oboe d'amore I.

Violino I. pizzicato

Violino II. pizzicato

Viola. pizzicato

Soprano.

Continuo. pizzicato

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**

Continuo.

A musical score for a piece in D major, 3/4 time. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, Bass 1, and Bass 2. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The lyrics 'Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem' are written below the fourth staff.





First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hirten bleib' ich treu. Will er — mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in —"



Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei."



Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Es wird".



den - noch, nach dem Weinen, Je - su Son - - ne wie - der scheinen, Je - su Son - ne wie -

- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem



Hir-ten bleib' ich treu! Je - su leb' ich, der wird wal - ten, freu'dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu'dich, Herz, du sollst er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge-

than. A - - men, A - - men, A - - men; Va - ter, nimm - - mich an!



## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, dass

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!